



TAKING NAMES' Biography

TAKING NAMES' story began 2009 on a small island in the North of Germany. Motivated by classical heart broken motifs TAKING NAMES began by writing guitar based music. Slowly, rhythm & acapella based parts developed. Musically influences are a wide range of musicians such as Aziza Mustafah Zadeh & Alanis Morissette, Dave Brubeck & Leonard Cohen. 2010 TAKING NAMES recorded the first album „Paper Plane Music“ in 4 days in a living room in Berlin.

Since 2017 TAKING NAMES collaborators include Marlene Everling & Adam Har Zuf, both Berlin based musicians involved in several band projects. Together they are exploring the musical universe in which they live in.

TAKING NAMES performed exclusive shows for a handpicked audience.

As a duo TAKING NAMES play club shows in Berlin (Schokoladen, Ofen Bar, Herrmann Schulz & Madame Claude).

TAKING NAMES' Bandbiografie

TAKING NAMES' Geschichte beginnt 2009 auf einer kleinen Insel im Norden von Deutschland. Von einem gebrochenen Herzen herrührend fängt TAKING NAMES zuerst an gitarrenbasierte Musik zu komponieren. Nach und nach kamen auch Klavier-, Rhythmus- und Acapellaparts dazu.

TAKING NAMES beeinflussten Künstler wie Azizah Mustafah Zadeh & Alanis Morissette, Dave Brubeck & Leonard Cohen.

2010 wird das erste Album „Paper Plane Music“ in vier Tagen in einer Friedrichshainer Wohnung mit viel Sonne im Herzen aufgenommen.

Seit 2017 kollaboriert TAKING NAMES mit den in Berlin lebenden Musikern Marlene Everling und Adam Har Zuf. Zusammen erkunden sie ihre musikalischen Universen.

TAKING NAMES trat bisher in verschiedenen Formationen im Rahmen von Wohnzimmerkonzerten und in Venues wie dem Schokoladen, im Madame Claude & in der Ofen-Bar auf.